E pregunto el dicipulo a su maestro e dixo ruego te que me digas pues que me respondiste a esta al que razon es por que non semeja un omen a otro que quando bien paro mientes a todas las criaturas que son vivas sobre tierra non fallo otras ningunas en que contesca si non en los ombres ca beo de los leones que si fueren ciento o dozientos que todas semejan unos a otros en facida e en color e otro si las otras animalias como quier que sean desvaridas en color una de otra todas aquellas que son de una natura todas se semejan en guisa que como quier que ayan las colores desvariadas por la facion podra omen enter que son de una natura mas veo de los ombres que non es asi respondio el maestro e dixo le sotil demanda me as fecha e non es cosa a que te pueda responder por tehologia mas segund naturas te respondre a ella ca esto es obra que se faze por natura e quiero te dezir como ya te yo dixe de como en el cuerpo del ombre son quatro umores a semejança de los quatro elementos de que es puesto el mundo e estos quatro humores son estos el primero es la colora que es mas sotil e mas agudo a semejança del elemento del fuego el segundo es la sangre que es a semejança del elemento del aire el tercero es la flema que es a semejança del elemento de la agua quarto es la malenconia que es a semejança del elemento de la tierra pues estos quatro humores que te yo he agora contado que son conpuestos en el cuerpo del ombre ordenadamente cada uno d ellos a su tienpo e a su ora en el dia e en la noche que reina en el cuerpo del ombre el uno mas qu el otro que desi las siete planetas que te yo dixe ante d esta quistion andan por los cielos por las figuras de los doze signos e cada uno d estos doze signos estan figurados todas aquellas figuras que en este mundo podrien cuidar e imaginar en el su corazon o pintado las en la pared d estas imagenes de aquella natura de que es el signo e el signo lieva vertud de aquella planeta que a la mayor vertud en el que las otras que es figurado e quando aquella planeta viene a echar los rayos de si e estos rayos pasan por algunas d estas figuras que es el arco del signo e en pasando por aquellas figuras llieva vertud consigo de aquella semejança de que es la figura e en aquel tienpo acaesce que se engendra la criatura en el vientre de su madre e conbiene de tirar en alguna cosa que semeje aquella figura pro le viene la vertud de aquella estrella que es llamada planeta e a la semejança en figura e en color e por eso fallamos muchas vegadas que acaescen que seran el padre e la madre sanos e escorrechos e fermosos e saldra el fijo lisiado e non tan solamente d estas lisiones que son vistas entre nos mas de otras lisiones estrañas que l saldran en el rostro o en el cuerpo que todos quantos lo vieron se maravillaran d ello e todo esto viene por razon de aquellas figuras que te yo ya dixe e como quier que dizen los ombres que estas cosas non serien si non por dios dizen muy grande verdad ca si dios non quisier non serie nada ca el es sobre la natura como aquel que la fizo para fazer la e para desfazer la quando quisiere ca todo es en su poder mas quando el fizo la natura ordeno para ella que los cuerpos e las figuras de los cielos oviesen poder sobre los terrenales en fazer los e desque son fechos torna los a su natura e otro si con ayuda d esto quando se engendra criatura en el vientre de su madre segund es la ora del dia e de la noche acaesce que reina mas en el cuerpo del padre o de la madre la una umor que las otras e de aquella umor que mas reina faze se le mayor parte de la criatura e por esta razon a de semejar mas a la natura de aquella umor que de las otras e quiero te dezir como luego lo primero la colora que es del elemento del fuego fallamos que es caliente e seca e por eso los que son coloricos son naturalmente mas amariellos que blancos e son secos e han el viso de los ojos muy vivo e el entendimiento muy agudo e son muy sañudos de natura e asi como se ensañan ligeramente non les dura mucho la saña e si non es alguno por marabilla naturalmente todos an cumunales los mienbros pequeños e delgados e secos la sangre es a semejança del elemento del aire e por eso es ella calliente el humida e por estas dos cosas que ella ha en si se mantiene el alma del omen ca por la calentura se gobierna el cuerpo e por la umidad e por eso todos aquellos que son sanguinos son vien colorados e han los mienbros vien grandes e bien facionados e asi como son vien colorados asi son de la otra parte blancos e esto es por la flema que anda buelta con la sangre ca mas tira a su natura que ninguno de los otros umores e los ombres sanguinos son mas tenprados en todas las cosas que han a fazer que los ombres que viven mas sol que sean goardadas por sangria que les fagan a tienpo sabido por que non huye en ellos pujar gran pujamiento de sangre de que se oviese a fazer postema e estos otros males que se fazen de corronpimiento de la sangre e la razon por que se esto faze en la sangre te dire yo agora quando ella es mucha en el cuerpo del omen en guisa que es sobejar aviendo y mucho mas de lo que es mucho menester atiesta se en guisa que non puede correr por las venas ella nin los otros humores que andan bueltos con ella ella nin los spiritus de que se mantienen el cuerpo del omen non puede correr por las venas por la sangre que es mucho espesa en que ella non puede correr de una parte nin a otra a se de travajar e estando queda viene a corronper se e nasce ende mal para el omen en manera que si este mal es tal que pueda la natura con el busca la natura logar por o l eche fuera del logar del cuerpo e si el es tal que pueda mas que la natura mata al ombre e el tercero umor es la flema e este es del elemento del agua e el umor es frio e humido e todos los ombres que son flematicos son naturalmente gruesos e han las enfermedades luengas e non son tan peligrosas como las otras callientes e secas e son blancos de natura e encanescen mas aina que los otros omenes e esto es por la friura de la flema que han en la cabeça que lo faze e han el entendimiento grueso e al su grado sienpre quiere comer e vever e yazer de cuesta e en tierra caliente conpone se mejor con la cobertura que otra gente e si pusieres la leunga en el cuero d el fallar lo as que a en el cuerpo salgado mas que otro ombre e asi como se para bien a sofrir la calentura en la tierra calliente asi se conpone peor en lo frio e en la tierra fria que por grosura que ha en si non le puede sofrir e han la carne mas muelle que otros ombres e por eso les es defendido en fisica que non coman carne de puerco e mas la carne fresca e non la salgada e otro si les es defendido el pescado por que es de su natura e otro si a estos va les mejor quando son mancebos que despues que comiençan a vegecer que quanto mas caen en dias tanto les van peor cadal dia por que cadal dia cresce mas en ellos la flema e fazen se gruesos e perlaticos e han otros enfermedades muchas con que pasan vida mala en este mundo fasta que mueren la malenconia es el umor del elemento de la tierra e es fria e seca vien asi como es la tierra e por que la tierra es el mas pesado elemento de todas vien asi son los ombres malenconiosos muy pesados e muy asosegados en querer pasar todo su tienpo en cuidado que nunca al quieren fazer de dia nin de noche al su grado do si los dexasen o non oviesen verguença de los ombres ca non les abonda a ellos cuidar en las cosas que les es menester mas tan vien en las que pueden seer como en las que pueden seer en todas tienen por derecho de cuidar e de aqui han muchas fantasticas por que han a perder el seso e esto les contesce por la sequedad que se les faze en el meollo que de aqui viene la locura e esta sequedat del meollo es por lo que te dixe que la malenconia es fria e seca ca por la friura se pierde la calentura e la umidad del meollo e la secura faze desecar en si por que viene el omen a perder el seso e tornar a seer loco e esto contesce en los ombres en que es muy sobeja la malenconia ca la malenconia fallamos nos de dos naturas la una es malenconia natural que es cumunalmente en todos los cuerpos de los ombres la otra que se faze del gran sobejamiento de la colora que quando es muy sobeja quema se por el grand encendimiento que ha en si e torna asi como ceniza quemada e como quier que toda es mala e sobeja peor es esta postremera que la primera e mas nosible para el cuerpo del ombre e el omen que es malenconico fallar lo as seco e los mienbros como secos e encogidos e sienpre ha mayor friura en si que otro omen e al su grado querria comer cada dia a menudo e esto l faze la malenconia que esta en fondon del estomago que rasca el estomago aquel rascar que es en el estomago es el sabor de comer el malenconico es triste de natura e retiene vien las cosas que oye que non sale olvidan e envegece aina en el rostro mas non envegesce tan aina como el flematico e de llieve nunca rie e quando lo faze faze lo muy fuerte e dura l muy grand pieça e despues que va entrando en dias faze le la conplision muy fuerte como fierro e dura l mucho e los malenconicos que son de natura han la color entre negra e parada como encenizienta e por estas razones que te he contadas non semeja un omen a otro